

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Подгорнобайларская основная общеобразовательная школа»
Мензелинского муниципального района Республики Татарстан
МБОУ «Подгорнобайларская ООШ»

Рабочая программа
по литературному чтению
Уровень образования (класс): **начальное общее**
образование, 1-4 классы

Разработано: ШМО учителей начальных
классов, математики и информатики,
физики, биологии и химии

Настоящая рабочая программа по русскому языку для учащихся начальных классов составлена *в соответствии* с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, *на основе* Примерной программы по учебному предмету «Литературное чтение», *с учетом* рабочей программы «Литературное чтение». Предметная линия учебников системы «Перспективная начальная школа» по обучению грамоте Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова и программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской М.: Академкнига/учебник, 2013г. *в соответствии* с основной образовательной программой начального общего образования Школы.

Реализуется предметная линия учебников УМК «Перспективная начальная школа».

Класс	Авторы учебников	Издательство
1	Чуракова Н.А.	Академкнига\Учебник
2	Чуракова Н.А.	Академкнига\Учебник
3	Чуракова Н.А.	Академкнига\Учебник
4	Чуракова Н.А.	Академкнига\Учебник

Рабочая программа рассчитана на 304 часа, 1 класс-66 часов, 2 класс-102 часа, 3 класс-68 часов, 4 класс-68 часов

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1) Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

1 класс Личностные

Учащиеся научатся:

- с уважением относиться к традициям своей семьи, с любовью к тому месту, где родился (своей малой родине);
- отзываться положительно о своей Родине, людях, её населяющих;
- осознавать свою принадлежность к определённому народу (этносу); с уважением относиться к людям другой национальности;
- проявлять интерес к чтению произведений устного народного творчества своего народа и народов других стран.

Учащиеся получат возможность научиться:

- на основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);
- с гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире;
- осознавать свою принадлежность к определённому народу (этносу); с пониманием относиться к людям другой национальности; с интересом читать произведения других народов.

Метапредметные

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- принимать учебную задачу урока, воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя и под руководством учителя;
- понимать, с какой целью необходимо читать данный текст (вызвал интерес, для того чтобы ответить на вопрос учителя или учебника);
- планировать свои действия на отдельных этапах урока с помощью учителя, восстанавливать содержание произведения по серии сюжетных картин (картинному плану);
- контролировать выполненные задания с опорой на эталон (образец) или по алгоритму, данному учителем;
- оценивать результаты собственных учебных действий и учебных действий одноклассников (по алгоритму, заданному учителем или учебником);
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме под руководством учителя;

Учащиеся получают возможность научиться:

- сопоставлять цели, заявленные на титульном листе, с содержанием материала урока в процессе его изучения;
- формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока;
- читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.);
- коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы;
- коллективно составлять план для пересказа литературного произведения;
- контролировать выполнение действий в соответствии с планом;
- оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;
- оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);
- осмысленно читать слова и предложения; понимать смысл прочитанного;
- сравнивать художественные и научно-познавательные тексты; находить сходства и различия;
- сопоставлять эпизод литературного произведения с иллюстрацией, с пословицей (поговоркой);
- определять характер литературного героя, называя его качества; соотносить его поступок с качеством характера;
- отвечать на вопрос учителя или учебника по теме урока из 2—4 предложений;

- отличать произведения устного народного творчества от других произведений;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении загадок, песенок, потешек, сказок, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;
- понимать смысл читаемого, интерпретировать произведение на основе чтения по ролям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;*
- *отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;*
- *понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;*
- *понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;*
- *сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла;*
- *создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;*
- *проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;*
- *соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;*
- *определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника (рабочей тетради);*

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы учителя по теме урока;
- создавать связное высказывание из 3—4 простых предложений с помощью учителя;
- слышать и слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник;
- под руководством учителя объединяться в группу сверстников для выполнения задания, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться;
- оценивать поступок героя, используя доступные оценочные средства (плохо/хорошо, уместно/неуместно, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;
- понимать общую цель деятельности, принимать её, обсуждать коллективно под руководством учителя;
- соотносить в паре или в группе выполнение работы по алгоритму, данному в учебнике или записанному учителем на доске;
- оценивать по предложенной учителем шкале качество чтения по ролям, пересказ текста, выполнение проекта;
- признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие;
- употреблять вежливые слова в случае неправоты «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др., находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений;
- находить нужную информацию с помощью взрослых, в учебных книгах, словарях;

Учащиеся получают возможность научиться:

- *вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;*
- *создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;*
- *оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;*

- *прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;*
- *не конфликтовать, использовать вежливые слова;*
- *выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;*
- *употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;*
- *оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;*
- *принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;*
- *определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;*
- *оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях;*
- *находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет;*

Предметные

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиеся научатся:

- *воспринимать на слух различные виды текстов (художественные, научно-познавательные, учебные, справочные);*
- *осознавать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, толковать их в соответствии с изучаемым материалом под руководством учителя;*
- *читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения, понимать смысл прочитанного;*
- *читать различные книги, осуществлять выбор книги для самостоятельного чтения по названию, оглавлению, обложке;*
- *различать понятия добро и зло на основе прочитанных рассказов и сказок;*
- *отвечать на вопрос: «Почему автор дал своему произведению такое название?»; «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»;*
- *называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев;*
- *различать научно-познавательный и художественный тексты; выявлять их особенности под руководством учителя;*
- *анализировать с помощью учителя (о каком предмете идёт речь, как догадались) загадки, сопоставлять их с отгадками;*
- *читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость, соотносить содержание произведения с пословицей и поговоркой.*

Учащиеся получают возможность научиться:

- *читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;*
- *читать целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; при чтении отражать настроение автора;*
- *ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной;*
- *просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в рабочей тетради;*
- *осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;*

- *распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;*
- *пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя.*

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- *пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя;*
- *восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя;*
- *составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения.*

Учащиеся получают возможность научиться:

- *составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и семейных отношений под руководством учителя; соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем;*
- *сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами, используя средства художественной выразительности.*

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- *различать малые фольклорные жанры (загадка, песенка, потешка) и большие фольклорные жанры (сказка);*
- *отличать прозаический текст от поэтического;*
- *находить различия между научно-познавательным и художественным текстом;*
- *называть героев произведения, давать характеристику.*

Учащиеся получают возможность научиться:

- *отгадывать загадки на основе выявления существенных признаков предметов, осознавать особенности русских загадок, соотносить их с народными ремёслами, распределять загадки по тематическим группам, составлять свои загадки в соответствии с тематическими группами;*
- *находить в текстах народных и литературных сказок факты, связанные с историей России, её культурой (исторические события, традиции, костюмы, быт, праздники, верования и пр.);*
- *использовать знания о рифме, особенностях стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки, юмористического произведения в своей творческой деятельности.*

2 класс

Личностные

Учащиеся научатся:

- *на основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);*
- *с гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире.*

Учащиеся получают возможность научиться:

- *понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;*
- *с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;*
- *самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать; создавать собственные высказывания и произведения о Родине.*

Метапредметные

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с содержанием материала урока в процессе его изучения;
- формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока;
- читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.);
- коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы;
- коллективно составлять план для пересказа литературного произведения;
- контролировать выполнение действий в соответствии с планом;
- оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;
- оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;*
- *читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);*
- *составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;*
- *выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;*

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;
- отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;
- понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;
- сравнивать лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку;
- сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла;
- создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, басен И. А. Крылова;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;
- определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника и рабочей тетради;
- понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.).

Учащиеся получают возможность научиться:

- *определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;*
- *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;*
- *сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;*
- *находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;*
- *самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;*
- *понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;*
- *проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;*
- *предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;*
- *определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;*
- *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;*
- *сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;*
- *соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.*

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;
- создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;
- оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;
- не конфликтовать, использовать вежливые слова;
- в случае спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;
- употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;
- оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;
- принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;
- оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях;

- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет;
- готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;*
- *понимать цель своего высказывания;*
- *пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком; жестиком;*
- *участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;*
- *создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;*
- *отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;*
- *опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;*
- *формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;*
- *определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;*
- *определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;*
- *руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;*
- *объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;*
- *находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);*
- *готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);*
- *озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.*

Предметные

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиеся научатся:

- понимать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение);
- читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора;
- ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной;
- просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради»;

- осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;
- распределять загадки по тематическим группам, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
- соотносить заголовок текста с содержанием, осознавать взаимосвязь содержания текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;*
- *понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осуществлять подготовку к праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями;*
- *употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;*
- *наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;*
- *рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «некрасиво», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;*
- *пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя;*
- *осуществлять переход от событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;*
- *задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;*
- *делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;*
- *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*
- *находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях;*
- *пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке;*
- *составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.*

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;
- составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;*
- *творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.*

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
- находить различия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий;
- использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;*
- *определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами;*
- *находить в произведении средства художественной выразительности;*
- *понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательство этому в тексте.*

3 класс

Личностные

Учащиеся научатся:

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
- с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
- самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;*
- *собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);*
- *составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;*
- *принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».*

Метапредметные

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
- выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, выработать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;
- предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.

Познавательные УУД**Учащиеся научатся:**

- определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
- сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
- самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
- определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7 – 8 предложений;
- сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
- соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;*
- *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;*
- *находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;*
- *сравнивать летопись и былину, сказку волшебную и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;*
- *сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;*
- *находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;*
- *сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;*
- *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;*
- *понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;*
- *проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;*
- *предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;*
- *определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.*

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- *высказывать свою точку зрения (7 – 8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;*
- *понимать цель своего высказывания;*
- *пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком; жестиком;*
- *участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;*
- *создавать 3 – 4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;*
- *проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;*
- *отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;*
- *опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;*
- *формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;*
- *определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;*
- *определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;*

- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- готовить небольшую презентацию (6 – 7 слайдов), обращая за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *высказывать свою точку зрения (9 – 10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;*
- *формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;*
- *пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;*
- *создавать 5 – 10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;*
- *предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;*
- *определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;*
- *использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;*
- *отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;*
- *определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;*
- *определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;*
- *оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;*
- *искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;*
- *обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;*
- *находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;*
- *находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; представлять информацию разными способами;*
- *самостоятельно готовить презентацию из 9 – 10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;*
- *использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;*
- *озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.*

Предметные

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиеся научатся:

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
- наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
- рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
- самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;*
- *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);*
- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;*
- *пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;*
- *участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;*

- *формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;*
- *делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;*
- *находить в произведениях средства художественной выразительности;*
- *готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;*
- *пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.*

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- *сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;*
- *писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием;*
- *пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;*
- *сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.*

Учащиеся получают возможность научиться:

- *составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);*
- *подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;*
- *писать отзыв на прочитанную книгу.*

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- *понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;*
- *определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;*
- *понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте; осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;*
- *находить в произведении средства художественной выразительности.*

Учащиеся получают возможность научиться:

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

4 класс.**Виды речевой и читательской деятельности****Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст,

опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой;

– самостоятельно писать отзывы о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**Содержание учебного предмета
1 класс**

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела учебной программы	Кол. ча сов
--------------------------	---	-------------

<u>1 Виды речевой и читательской деятельности</u>	<p>Аудирование (слушание) 11ч Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p>	11
	<p>Чтение 30ч Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>	30
	<p>Говорение (культура речевого общения)15ч Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p>	15
<u>Круг детского чтения</u>	<p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p>	10
<u>Литературоведческая пропедевтика</u> <u>а</u> <u>Элементы творческой деятельности</u>	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер),</p>	

<u>(интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведения)</u>	<p>рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	
<u>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</u>	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе <i>художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i></p>	
<u>Итого</u>		66 часов

2 класс.

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела учебной программы	Кол. час.
--------------------------	---	-----------

<p>1 Виды речевой и читательской деятельности</p>	<p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p>	8
	<p>Чтение Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p>	72
	<p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>	20
	<p>Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p>	2
<p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p>		

	<p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста</p>	
--	--	--

	(передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	
<u>Круг детского чтения</u>	Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	
<u>Литературоведческая пропедевтика</u> <u>Элементы творческой деятельности</u> <u>(интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)</u>	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	
<u>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</u>	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (<i>текст по аналогии</i>), <i>репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i>	
<u>Итого</u>		102 часа

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела учебной программы	Кол. час.
<u>1 Виды речевой и читательской деятельности</u>	<p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p>	<p>6</p> <p>44</p> <p>14</p>
	<p>Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв</p>	<p>4</p>

	<p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному</p>
--	--

	<p>фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>	
<u>Круг детского чтения</u>	<p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p>	
<u>Литературоведческая пропедевтика</u> <u>Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)</u>	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	
<u>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</u>	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе <i>художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i></p>	
<u>Итого</u>		68 часов

4 класс

Раздел учебной программы	Основное содержание раздела учебной программы	Кол-во часов
<p><u>1 Виды речевой и читательской деятельности</u></p>	<p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение),</p>	<p>12</p> <p>29</p> <p>19</p> <p>8</p>

	<p>рассказ на заданную тему, отзыв</p> <p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте,</p>	
--	---	--

	<p>позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>	
<u>Круг детского чтения</u>	<p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p>	
<u>Литературоведческая пропедевтика</u> <u>Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)</u>	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Оrientировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	
<u>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</u>	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (<i>текст по аналогии</i>), <i>репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i></p>	
<u>Итого</u>		68 часов

Тематическое планирование

Сокращения в тематическом планировании:

ВРД- виды речевой деятельности

Сл и предложение- слово и предложение

Фон- фонетика и орфоэпия

Граф- графика

Работа с текстом- работа с текстом художественного произведения

А (ауд)- аудирование

Б (биб)- библиографическая культура

Лит проп- литературная пропедевтика

Т. деят- творческая деятельность

Г-говорение

Работа с учеб- работа с разными видами текста

1 класс

№ уро ка	Раз дел	Тема урока, элементы содержания	Кол. ча сов
Обучение грамоте – 42 часа			
1 четверть- 16ч.			
Добукварный период –11. час Букварный период- 5ч.			
Виды речевой деятельности- 3 ч., фонетика- 5 ч., слово и предложение- 3 ч., чтение- 3 ч., графика- 2ч..			
1	ВРД	Вводный урок. Знакомство с учебником «Азбука» Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
2	Сл и пред л	Речь письменная и устная. Слушание сказки «Заюшкина избушка», беседа. Слушание (аудирование) текста сказки. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения	1
3	Фон	Сказка «Колобок».Как хлеб на стол пришёл? Текст, предложение, слово. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения	1
4	Фон	Сказка «Колобок».Как хлеб на стол пришёл? Текст, предложение, слово. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	1
5	Фон	Структура текстов «Попугай», «Неудачная прогулка». Живые и неживые предметы. Слово-название действия, слово-название признака. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели. Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.	1
6	Гра ф	Звук [а]. Буквы а, А. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение звука [а]. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и	1

		его значения.	
7	Сл и пред л	Звук [о]. Буквы о,О. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение звука [о]. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения.	1
8	ВРД	Звук [у]. Буквы у,У. звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначения звука [у]. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения.	1
9	Фон	Звук [э]. Буквы э, Э. Условное и буквенное обозначение звука [э] Установление числа и последовательности звуков в слове.	1
10	Фон	Звук [ы]. Буква ы. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.	1
11	Сл и пред	Звук [и]. Буквы и, И. Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения	1
12	Чтен	Сонорные звуки [м] и [м«]. Буквы м, М. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.	1
13	Чтен ие	Сонорные звуки [н] и [н«]. Буквы н, Н. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.	1
14	Чтен ие	Сонорные звуки [л] и [л«]. Буквы л, Л. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.	1
15	Гра фика а	Сонорные звуки [р] и [р«]. Буквы р, Р. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.	1
16	ВРД	Сонорный звук [й«] Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (<i>ма, мо, му, мэ, мы</i>) и «и» для мягких (<i>ми</i>). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.	1
2 четверть- 14ч. Букварный период-29 часов Виды речевой деятельности- 6 ч., фонетика- 2 ч., слово и предложение- 3ч., чтение- 2 ч., графика- 1 ч..			
17	Фон	Буква я в начале слова и после буквы гласного звука в слове, когда она обозначает два звука [й«] и [а].	1
18	Сл и пред .	Буква ё в начале слова и после буквы гласного звука в слове, когда она обозначает два звука [й«] и [о] «Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую). Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).	
19	ВРД	Буква ю в начале слова и после буквы гласного звука в слове, когда она обозначает два звука [й«] и [у]	1
20	Сл и пред л	Буква е в начале слова и после буквы гласного звука в слове, когда она обозначает два звука [й«] и [э].	1
21	ВРД	Буква Ъ. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью Ъ. Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при вы- делении их из контекста произносимого слова. Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ёЁ, юЮ, еЕ,	1

		ь.	
22	ВРД	Звуки [д] и [дʲ]. Буквы д, Д. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
23	Сл и пред	Звуки [т] и [тʲ]. Буквы т, Т Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
24	Фон	Звуки [з] и [зʲ]. Буквы з, З. Работа над текстом «Затеи Деда Мороза» Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
25	ВРД	Звуки [с] и [сʲ]. Буквы с, С. Текст «Россия» Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1
26	ВРД	Звуки [г] и [гʲ]. Буквы г, Г. Текст «Не дразни гусей».	1
27	Чтение	Звуки [к] и [кʲ]. Буквы к, К. Текст «Соседи Кондрата».	1
28	ВРД	Звуки [в] и [вʲ]. Буквы в, В.	1
29	Графика	Звуки [ф] и [фʲ]. Буквы ф, Ф.	1
30	Чтение	Звуки [б] и [бʲ]. Буквы б, Б.	1
3 четверть-20ч.			
Виды речевой деятельности- 5 ч., фонетика- 2 ч., слово и предложение- 1 ч., чтение- 3ч., графика-1 ч..			
31	ВРД	Звуки [п] и [пʲ]. Буквы п, П.	1
32	ВРД	Звук [ж]. Буквы ж, Ж	
33	ВРД	Звук [ш]. Буквы ш, Ш. Отличие звонких и глухих звуков [д]-[дʲ], [т]-[тʲ], [з]-[зʲ], [с]-[сʲ], [г]-[гʲ], [к]-[кʲ], [в]-[вʲ], [ф]-[фʲ], [б]-[бʲ], [п]-[пʲ] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости глухости звуков [д-т, дʲ-тʲ, з-с, зʲ-сʲ, г-к, гʲ-кʲ, в-ф, вʲ-фʲ, б-п, бʲ-пʲ] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: <i>Дима — Тима, Даня — Таня.</i> Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков. Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш. Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: <i>жар — шар, Луша — лужа</i> , отличающихся звуками [ж]-[ш]. Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: <i>жи, ши.</i> Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.	1
34	ВРД	Звук [йʲ] после разделительного : мягкого знака Ь перед буквами е,я,ю,ё,и.	1
35	ВРД	Звук [йʲ] после разделительного : твёрдого знака Ъ перед буквами е,я,ю,ё,и Обозначение на письме звука [йʲ] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я). Чтение звуковой схемы слов со звуком [йʲ], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически. Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.	1
36	Фон	Звук [йʲ] после разделительного : твёрдого знака Ъ перед буквами е,я,ю,ё,и.- 2 х Обозначение на письме звука [йʲ] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я). Чтение звуковой схемы слов со звуком [йʲ], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически. Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.	1
37	Сл и пред	Звуки [х] и [хʲ]. Работа над текстом «Храбрый петух».	1

38	Чтение	Звук [ч]. Буквы ч, Ч	1
39	Фон	Звук [щ]. Буквы щ, Щ.	1
40	Чтение	Звук [ц]. Буквы ц, Ц. Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: <i>же, ше(жесть, шесть); шо, шё(шорох, шёлк); жо, жё(обжора, жёлудь); че(честь); чо, чё(чих, то есть чихание, чёлка); ще(щепка); що, щё(трещотка, щётка), чк(ручка, дочка), чн(точный, мучной), чт(мачта, почта), щн(хищник), щр(поощрение)</i> . Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ. Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц	1
41	Граф	Работа над текстом «Что у нас во дворе».	1
42	Чтение	Работа над текстами стихотворений «Ветхая избушка», «Цып-цып».	1
Литературное чтение – 24 час Библиографическая культура– 2 ч, аудирование – 1 ч., чтение вслух 1 ч-, работа с текстом- 1 ч., литературоведческая пропедевтика- 3 ч.			
43	Б	В.Берестов «Считалочка» Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной. Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название	1
44	Работа с текстом	Алфавит. Знакомство с русским алфавитом Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.	1
45	Чт. всл	Начало пути: волшебные предметы и помощники.	1
46	Ауд	Хвосты слов. Созвучные концы слов. <u>Стихи и проза</u> Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	
47	Биб	Секреты считалок. Древние считалки. Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	1
48	Лит проп	Тайны загадок. Как устроена загадка. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.	1
49	Лит проп	Заклички: обращение к Природе. Трудности скороговорок. <u>Малые фольклорные жанры:</u> прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка,	1
50	Лит проп	Законы докучной сказки. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. <u>Средства выражения авторского отношения</u> к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).	1
4 четверть- 16ч.			
Круг детского чтения- 6ч., литературоведческая пропедевтика- 3 ч., творческая деятельность – 1ч.,			

говорение- 2ч., работа с текстом художественного произведения- 2ч., работа с разными видами текста-1ч, работа с учебными, научно- популярными и др текстами-1ч			
51	Круг дет чт	Шуточные стихи. Декламация произведений. Чтение наизусть. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения.	1
52	Круг дет чт	Рифма и смысл. Рифма. Понимание основного содержания текста. Олицетворение. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями. Выразительное чтение.	1
53	Круг дет чт	Особый взгляд на мир. Передача впечатления от услышанного своими словами.	1
54	Лит проп	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка»	1
55	Лит проп	Звучащие стихи. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями	1
56	Твор деят	Звукотпись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробьишко» Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы. Понимание содержания литературного произведения. Чтение наизусть. Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: литературная сказка, стихотворение. Рифма.	1
57	Круг дет	Рассказ, который заинтересовал Алёнушку: Лев Толстой «Косточка».	1
58	Лит проп	Сказка-цепочка. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры (считалка, скороговорка), стихотворение. Декламация произведений	1
59	Круг дет	Считалка, скороговорка или дразнилка? Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров.	1
60	Гово рен.	Чувство юмора в поэзии Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров.	1
61	Рабо та с текс том худ Пр.	Прибаутка и небылица. <u>Малые фольклорные жанры:</u> прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка.	1
62	Круг дет	Дразнилка, прибаутка или небылица?	1
63	Раб.с раз в.т	Искусство иллюстрации: что видит художник Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль.	1
64	Гово ре ние	Искусство иллюстрации: что видит художник Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль.	1
65	Рабо та с текс том худ	В Лесной библиотеке: как не заблудиться в книге. Герои произведения. Правильность чтения: недопущение пропуска и замены слов. Сравнительный анализ двух образов. Рифма. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Выражение собственного отношения к каждому из героев.	1

66	Раб. с уч т	Заключительный урок. Русские писатели и поэты	1
----	-------------------	--	---

2 класс

102ч

№ ур о ка	Раз дел	Тема урока с элементами содержания	Кол- во часов
1 четверть(27 ч.)			
Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование.-2ч.Говорение (культура речевого общения) Чтение-20чРабота с разными видами текста. Работа с текстом художественного произведения. 2.Круг детского чтения3.Литературоведческая пропедевтика			
1	ВРД	Знакомство с библиотекой. Ученого Кота Народные и авторские сказки. Иллюстрация С. Васильева. Народные и авторские сказки. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника)	1
2	ВРД	Вступление к поэме А. Пушкина "Руслан и Людмила" Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. Чтение различных текстов).	1
3	Г	Авторская сказка А.С.Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке" Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника).	1
4	Г	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке" Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» Осознание диалога как вида речи. Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки	1
5.	Г	Русские народные сказки о животных. "Петушок - золотой гребешок" Деление текста на части. <u>Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки</u> Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных	1
6	Г	Сказки "Лисичка - сестричка", "Кот и лиса" Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных зарубежных авторских. Главный герой произведения	1
7	Г	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис "Братец Лис и братец Кролик" Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений.	1
8	Ч	Джоэль Харрис "Почему у братца Опоссума голый хвост" Признаки волшебной сказки. Герои произведения, их переживания. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения.	1
9	Ч	Китайская волшебная сказка "Как собака с кошкой враждовать стали". Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Признаки волшебной сказки.	1
10	Ч	Характеристика героев сказки "Как собака с кошкой враждовать стали". Роль волшебных предметов в волшебной сказке.	1

		Герои произведения, их переживания. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	
11	Ч	Главные герои русской волшебной сказки. Волшебные сказки. "Волшебное кольцо" Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
12	Ч	Внеклассное чтение. Проверочная работа №1 по проверке сформированности навыков читательской компетенции. Работа с текстом художественного произведения.	1
13	Ч	Современные поэтические тексты. И.Пивоваров «Жила-была собака». Связь поэтических текстов с народным творчеством. Ритм стихотворения. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Связь поэтических текстов с народным творчеством	1
14	Ч	Жанр произведения. Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом» .Иллюстрации к сказке «Репка» Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	1
15	Ч	В гостях у Незнайки.(7 час) Н. Носов «Фантазерь». Современные юмористические произведения для детей. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Герой произведения.	1
17	Ч	Рассказ Дж. Родари«Бриф! Бруф! Браф!» Осмысление цели чтения. Работа с разными видами текста. Умение выступать по теме, слушать, Произведения зарубежной литературы.	1
18	Ч	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали» Различение жанров произведений. Современные юмористические произведения для детей. Современные юмористические произведения для детей.	1
19	Ч	Современная авторская сказка Б. Окуджава «Прелестные приключения» Сходство и различие авторский и народной сказки.	1
20	Ч	Внеклассное чтение. «Прелестные приключения» Б. Окуджава. Современные авторские сказки для детей.	1
21	Ч	Дональд Биссет «Хочешь,, хочешь, хочешь...» Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Произведения зарубежной литературы.	1
22	Чтение вслух	Фантастические рассказы. Герой произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Создание условий для сравнения характеров героев. Умение дополнять ответы по ходу беседы, используя текст .Осмысление цели чтения	1
23	Чтение вслух	В гостях у Барсука (6 час) Секреты чайного домика. С. Козлов «Ежик в тумане» Высказывание оценочных суждений. Герои произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1
24	Чтение вслух	С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т.Мавриной. Восприятие и понимание их переживаний. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения, своеобразие выразительных средств языка	1
25	Чтение всл.	Японская сказка «Барсук - любитель стихов» Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	1
26	Ч	Японская сказка «Луна на ветке». Сравнение героев японских сказок «Барсук - любитель стихов» и «Луна на ветке». Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Иллюстрация в книге и ее роль в	1

		понимании произведения.	
27	Ч	Поход в «Музейный дом».Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» Пересказ текста, деление текста на части	1
28	Ч	С. Козлов«Красота» Поход в «Музейный дом»ИллюстрацияА. Дюрера«Травы» Пересказ текста, деление текста на части. Произведения зарубежной литературы	1
2 четверть- 21 час			
1.Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание)-2ч.Говорение (культура речевого общения) -5ч. Чтение –14ч Работа с текстом художественного произведения. 2.Круг детского чтения 3.Творческая деятельность учащихся 4. Литературоведческая пропедевтика			
29	ВРД	В гостях у Барсука (8 час) Японское хокку Иссы, Бусон. Поход в«Музейный дом». ИллюстрацияА.Венецианова. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1
30	ВРД	Секрет коротких стихотворений. Японское хоккуХиросиге Чтение вслух доступного текста целыми словами. Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений. Герои произведения. Определение последовательности событий.	1
31	Г	Японское хокку Тиё, Оникура. Поход в «Музейныйдом». Иллюстрация ВанГога «Комната в Арле». Жанровое разнообразие произведений. Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Осознание диалога как вида речи.	1
32	Г	В.Драгунский «Что я люблю». Герой стихотворения. С.Махотина«Воскресень» Восприятие и понимание переживаний. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту	1
33	Г	В.Драгунский «Что любит Мишка» Высказывание оценочных суждений. Пересказ текста, деление текста на части. Герои произведения. Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать.	1
34	Г	М. Махотин «Груша». М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат» Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту.	1
35	Г	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь» Создание условий для сравнения характеров героев. Осознание диалога как вида речи.	1
36	Раб. с т.х.п	Внеклассное чтение. Работа по хрестоматии на тему «О настоящем и ненастоящем богатстве». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
37	Раб. с т.х.п	В гостях у Ёжика и Медвежонка (13 часов) И. Тургенев«Воробей».М.Карем«Ослик». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
38	Раб. с т.х.п	М. Бродицкая«Котенок».Э. Мошковская«Кому хорошо». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
39	Раб. с т.х.п	В. Драгунский«Друг детства» Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
40	Раб. с т.х.п	В. Лунин«Кукла». Р. Сеф «Ясделал крылья и летал». События, составляющие основу произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	1

		Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	
41	Раб. с т.х.п	Л.Толстой «Прыжок» Герои произведения. Жанры произведений. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
42	Раб. с т.х.п	Л.Толстой «Прыжок» Герои произведения. Жанры произведений. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
43	Раб. с т.х.п	Л. Толстой«Акула» Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
44	Раб. с т.х.п	Л. Толстой«Акула» Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
45	Раб. с т.х.п	Э. Мошковская «Если такой закат». Тема и главная мысль произведения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
46	Раб. с т.х.п	Поход в «Музейный дом».Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу». Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями живописи. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
47	Раб. с т.х.п	Внеклассное чтение. Рассказы Л.Толстого. Позиции автора и героев стихотворения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
48	Раб. с т.х.п	Контрольная работа №1.Обобщениепо теме «В гостях уЁжика иМедвежонка». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1
49	Раб. с т.х.п	Работа над ошибками. Обобщениепо теме «В гостях уЁжика иМедвежонка» Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
Зчетверть -30ч			
1.Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание)-2ч Говорение (культура речевого общения)-5ч. Чтение-23ч. Работа с текстом художественного произведения. 2.Круг детского чтения3.Литературоведческая пропедевтика			
50	ВРД	Точка зрения(28часов) Поэтическийтекст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянскогоХудожника Осознание цели речевого высказывания.	1
51	ВРД	С. Матохин«Фотограф». Поход в «Музейный дом». ИллюстрацияВ. Гога«Церковь вОвере». И. Пивоварова«Картина» Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	1
52	Твор деят Г	О. Дриз«Игра» Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности).	1
53	Твор деят Г	С. Козлов«Когда ты прячешьсясолнце, мне грустно» Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Монолог как форма речевого высказывания..	1
54	Твор деят Г	О.Дриз «Стеклышки» Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос	1
55	Твор	М. Бородинская «Лесное болотце». В. Берестов «Картинки влужах»	1

	деят Г	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Отражение основной мысли текста в высказывании.	
56	Твор деят Г	«Точка зрения». Целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	
57	Ч	А. Ахундова«Окно». А. Усачев«Бинокль Связь названия с темой текста, мысль текста. Осознание смысла произведения при чтении про себя.	1
58	Ч	Произведения В.Берестова. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	1
59	Ч	Т. Белозерова«Хомяк». М. Яснов«Хомячок» Тема, идея произведения. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
60	Чтен ие вслу х	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении.	1
61	Чтен вел	Е. Чеповецкий «В тихойречке».А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» Осознание смысла произведения при чтении про себя	1
62	Ч	М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин«Местныйкот» Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
63	Ч	М. Бородинская «Булочная песенка». П. Синявский«Федина конфетина» Связь названия с темой текста, мысль текста. Постепенное увеличение скорости чтения.	1
64	Чтен ие вслу х	А. Усачев«Эх!». Г. Сапгир«У прохожих на виду», Поход в «Музейный дом». ИллюстрацияН. Крылов«Зимний пейзаж». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений.	1
65	Ч	О. Кургузов«Сухопутный или морской?» Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
66	Ч	О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла» Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	1
67	Г	О. Дриз. «Синий дом». Поход в «Музейный дом».ИллюстрацияМ. Шагала«Синий дом» Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название	1
68	Г	А.С. Пушкин«Уж небо осенью дышало...» Тема, идея произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. Произведения выдающихся представителей русской литературы	1
69	Ч	М. Лермонтов«Осень» Произведения выдающихся представителей русской литературы. Произведения выдающихся представителей русской литературы	1
70	Лит проп	Внеклассное чтение. Стихи Пушкина и Лермонтова. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	1
71	Лит проп	О. Дриз «Кто я?» А. Гиваргизов«Мой бедныйШарик, ты не знаешь...» Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
72	Чтен	М. Карем«Повезло! Р. Сеф «Лучше всех». Передача при помощи интонации своего	1

	всл	отношения к персонажам. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	
73	Ч	Л. Яхнин «Моя ловушка». Г. Юдин «В снегу бананы зацвели». Г. Юдин «Скучный Женья». Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Осознание смысла произведения при чтении про себя.	1
74	Чтен всл	О. Дриз «Теленок». А. Усачев «Обой».Связь названия с темой текста, мысль текста. Умение находить в тексте необходимую информацию.	
75	Ч	В. Лунин «Что я вижу».Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	1
76	Ч	Ю. Мориз «Хвостики», «Букет».Поход в «Музейный дом».Иллюстрации Д.Арчимбольдо «Лето», «Осень» Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	1
77	Ч	Проверочная работа №2. Обобщение по теме «Точка зрения». Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения.	1
78	Ч	Работа над ошибками. Детские журналы. С. Михалков «А что увас?» Что такое новости? Кто рассказывает новости? Основные темы детского чтения: <i>родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах.</i> Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров	1
79	Ч	Детская периодика. Журналы для детей. Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения	1
4 четверть -24ч			
Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание)-2ч.Говорение (культура речевого общения)- 5ч. Чтение-15ч Письмо (культура письменной речи) 2ч Работа с текстом художественного произведения. Литературоведческая пропедевтика			
80	А ВРД	По страницам детского журнала«Мурзилка» Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений. Адекватное понимание содержания звучащей речи.	1
81	А ВРД	По страницам детского журнала«Мурзилка» Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений. Адекватное понимание содержания звучащей речи	1
82	А ВРД	По страницам детского журнала «Веселые картинки» Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений .	1
83	Г	Развивающие задания журнала«Мурзилка» Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.	
84	Г	Природа для поэта – любимая и живая(14часов) Л. Яхнин «Музыка леса». Связь названия с темой текста, мысль текста. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	1
85	Г	Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	1
86	Г	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста	1
87	Г	Внеклассное чтение. Е. Чарушин «Томка испугался». Иллюстрация в книге и ее	1

		роль в понимании произведения. Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	
88	П	Е. Чарушин«Томкины сны» . Г. Юдин« Вытри лапы и входи» . Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль на звания рассказа в выражении его смысла Использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	1
89	Ч	М. Пришвин«Разговор деревьев» . Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
90	Ч	Ф. Тютчев«Зима недаром злится» . Д. Кедрин«Скинуло кафтан зеленый лето» . Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
91	Чтение про себя	Внеклассное чтение. Стихи про природу . Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Умение находить в тексте необходимую информацию	1
92	Ч	М.Тахистова «Редкий тип» . Связь названия с темой текста, мысль текста	1
93	Ч	М. Пришвин«Золотой луг» . С. Козлов «Жёлудь» Поход в «Музейный Дом» . Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи» Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста.	1
94	Ч	М.Лермонтов «Утес» Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений.. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения .чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
95	Ч	М.Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» . Поход в «Музейный дом» . Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи» Участие в диалоге о прочитанном. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода;	1
96	Ч	Д. Биссет«Ух!» Произведения зарубежной литературы. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
97	Ч	А. Екимцев«Осень» , Ю. Коринец«Тишина» .Работа по хрестоматии. «Для Поэта природа – живая» Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста.	1
98	Ч	К. Чуковский«Федотка» , О. Дриз«Доктор» , «Обида» . М.Тахистова «Редкий тип» , Л. Квитко«Лемеле хозяйничает» Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Современные юмористические произведения для детей.	1
99	П	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям	1
100	Ч	Контрольная работа. №2. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» . Литературная сказка. Л. Квитко «Способный мальчик» . С. Махотин «Вот так встреча!» Современные юмористические произведения для детей. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое,	1

		выборочное).	
101	Ч	Работа над ошибками. Л. Яхнин «Зеркальце», П.Синявский «Ириски и редиски». Приемы смешного в литературных произведениях. А. Усачев «Жужжащие стихи». ,П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». П.Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» Современные юмористические произведения для детей. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям .	1
102	Ч	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно». Итоговое заседание клуба «Ключи заря» Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1

3 класс

68 ч

№	Раз дел	Тема урока, элемент содержания	К-во часов
1 четверть-16 часов Аудирование 2ч. Чтение 10 ч. Говорение (культура речевого общения) 4 ч.			
1	Ауд	Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения. Поход в "Музейный дом": А.Герасимов "После дождя" Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.	1
2	Ауд	Красота природы в произведениях. Юрий Коваль "Берёзовый пирожок" Поход в "Музейный дом": М.Шагал "Окно в сад" Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
3	Ч	Владимир Маяковский "Тучкины штучки" С.Козлов "Мимо белого яблока луны..." С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами «сравнение», «олицетворение»).	1
4	Ч	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета..." Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")	1
5	Ч	Н. Матвеева "Гуси на снегу" Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд..." , хокку Ёса Бусона (работа над приёмами «контраст» и «звукопись»).	1
6	Чте ние всл.	С. Козлов "Сентябрь" С. Козлов "Как отменить тишину". Поход в "Музейный дом" Рисунок В.Попкова "С санками" (работа над приёмами «сравнение» и «контраст»).	1
7	Г	Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад» В.Берестов "Первый листопад", В.Лунина "Идем в лучах зари" Поход в "МД": рисунок Винсента Ван Гога "Лодки в море у Сен - Мари" Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	1
8	Г	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	1
9	Раб.с т.х.п	Стихи В.Лунина «Ливень», В.Берестова «Отражение», «Урок листопада» Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	1
10	Раб.с т.х.п	Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе). В.Берестов «Большой мороз», «Плащ». Поход в МД :В Ван Гог «Ботинки» Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.	1
11	Раб.с	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" Юрий Коваль "Вода с	1

	т.х.п	закрытыми глазами", хокку Ранрана	
12	Раб.с т.х.п	Сказка индейцев Северной Америки "Откуда пошли болезни и лекарства" .Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук. Сказка про животных. Формирование общего представления о сказке про животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени.	1
13	Чтене вслу х	Внеклассное чтение. Венгерская сказка "Два жадных медвежонка" . Корейская сказка "Как барсуки и куница судились" Проектирование сборника сказок. Сравнительный анализ сказок. Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).	1
14	Рабо та с учеб ным	Проверочная работа №1. Сказки народов мира. Индийская сказка "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка". «Хитрый шакал». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
15	Чтене вслу х	Работа над ошибками. Сказки разных народов. Индийская сказка «О Радже и птичке» Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Шведская сказка «По заслугам и расчет»	1
16	Раб.с т.х.п	Бурятская сказка "Снег и заяц" Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки». Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени	1
2 четверть-14 часов			
Работа с текстом художественного произведения 6ч Аудирование (слушание)2ч Чтение 6ч			
17	Раб.с т.х.п	Новелла Матвеева "Картофельные олень» Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев.	1
18	Раб.с т.х.п	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.	1
19	Раб.с т.х.п	Татьяна Пономарёва "Автобус", "В шкафу"	1
20	Раб.с т.х.п	Эмма Мошковская "Вода в колодце", «Мотылек», «Осенняя вода». Поход в «Музейный дом» П.Филонов «Нарвские ворота»	1
21	Раб.с т.х.п	Борис Житков "Как я ловил человечков" Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие	1
22	Раб.с т.х.п	Борис Житков "Как я ловил человечков". Анализ(с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	1
23	Ауд	Внеклассное чтение. Фантастический рассказ. Тим Собакин "Игра в птиц", «Самая большая драгоценность» Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. Что чувствуют и переживают герои.	1
24	Ауд	Константин Бальмонт "Гномы". Поход в МД: В.Кандинский «Двое на лошади». Слушаем музыку С.Прокофьева «Мимолетности №1». Обобщение по теме. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению	1
25	Ч	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике».	1
26	Ч	Мария Вайсман "Лучший друг медуз", «Приставочка моя любименькая»	1
27	Ч	Александр Куприн «Слон». Умение находить в тексте необходимую	1

		информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	
28	Ч	Александр Куприн «Слон». Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.	1
29	Ч	Контрольная работа №1 В. Драгунский «Кот в сапогах».	1
30	Ч	Работа над ошибками. Константин Паустовский «Заячьи лапы».	1
3 четверть-22 часа			
Работа с текстом художественного произведения. 8 ч Письмо (культура письменной речи) 2ч			
Говорение (культура речевого общения) 7ч Чтение 5ч			
31	Раб.с т.х.п	Сергей Козлов "Если меня совсем нет" Поход в МД: О.Ренуар «Портрет Жанны Самари» Работа над составлением литературного сборника. Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
32	Круг дет чт	Внеклассное чтение. Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" «Соловей и ястреб» Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.	1
33	Круг детчт	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев" Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение).Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер),рассуждение (монолог героя, диалог героев).	1
34	Лит проп	Лента времени. Пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей.	1
35	Лит проп	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица" .Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	1
36	Лит проп	Эзоп «Лисица и виноград» Иван Крылов «Лисица и виноград» Бродячие басенные истории Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей.	1
37	Лит проп	Басни Крылова «Квартет», «Лебедь, щука и рак», «Зеркало и обезьяна», «Ворона в павлиньих перьях». Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов	1
38	Круг дет чт	Русские бытовые сказки. «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан» Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация;	1
39	Круг дет чт	Продолжаем разгадывать секреты смешного (9 ч) Леонид Каминский «Сочинение» Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительное средство языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим.	1
40	Круг дет чт	Ирина Пивоварова "Сочинение" Определение темы своего высказывания(то, о чём бы я хотел рассказать).Определение главной мысли высказывания. Выразительные средства языка для письменного высказывания. Типы высказываний: текст-рассуждение, текст-повествование, текст-описание.	1
41	Чтен ие вслух	Марина Бородицкая "На контрольной..." „Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол" Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва.	1
42	Круг дет	Надежда Тэффи "Преступник" Составление плана текста. Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на	1

	чт	части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста.	
43	Круг дет чт	Внеклассное чтение. Н.Носов «Мишкина каша» Пересказ текста. Краткий или сжатый пересказ текста. Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста.	1
44	Ч	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной литературы	1
45	Ч	О.Кургузов «Мальчик – папа», С.Махотин «Самый маленький»	1
46	Ч	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства(тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.	1
47	Ч	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов	1
48	Рабо та с учеб. т	Как рождается герой(3 ч) Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди». Как рождается герои. Черты сказочного героя.	1
49	Раб с учеб. т	Юнна Мориц "Жора Кошкин" Борис Заходер "История гусеницы"(начало) Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1
50	Рабо та с уч.т	Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя)	1
51	П	Внеклассное чтение. Проверочная работа №2 . Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев) использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение)	1
52	П	Работа над ошибками. Письмо членам клуба «Ключ и Заря» Обобщение по темам.	1
4 четверть-16 часов			
Работа с текстом художественного произведения.4 ч Говорение (культура речевого общения) 3ч			
Чтение(Библиографическая культура.) 5ч			
Аудирование (слушание)2 ч Письмо (культура письменной речи) 2 ч			
53	Раб.с т.х.п	Леонид Яхнин "Лесные жуки". Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке. «Мы и птицы» Поход в МД :С.Жуковский «Плотина»	1
54	Раб.с т.х.п	Сказка Пушкина «Сказка о царе Салтане» Рассказ по иллюстрации к тексту. Анализ иллюстрации. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа.	1
55	Раб.с т.х.п	Л.Муур «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду» Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ)	1
56	Раб.с т.х.п	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника.	1
57	Рабо та с разн ыми в тек	Леонид Пантелеев "Честное слово". Поход в МД: З.Серебрякова «За обедом», О.Ренуар «Девочка с лейкой, В.Серов «Портрет Микки Морозова» Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	1
58	Чтен	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство	1

	ие про себя	Валезникова»). Поход в МД: картина А.Мещерского «У лесного озера» Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация устного сочинения.	
59	Раб.с т.х.п	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова) Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта.	1
60	Чтен ие про себя	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.	1
61	Раб.с т.х.п	Александр Пушкин "Цветок". Поход в МД: В.Боровиковский «Портрет Безбородко с дочерьми», З.Серебрякова «Автопортрет с дочерьми» Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике	1
62	Раб.с т.х.п	К.Паустовский «Стальное колечко» Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов	1
63	Раб.с т.х.п	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	1
64	Раб.с т.х.п	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". <i>Характеры героев, сравнительный анализ</i>	1
65	Раб.с т.х.п	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". <i>Характеры героев в развитии.</i> Выборочный пересказ текста. Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения. Составление текста на основе отобранных языковых средств. Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.	1
66	Лит проп	Контрольная работа №2. «Сравниваем прошлое и настоящее». Аркадий Гайдар "Чук и Гек". <i>Главные ценности в жизни людей</i>	1
67	П	Работа над ошибками. Постоянство в природе и чувствах людей. Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее».	1
68	П	Внеклассное чтение. Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее» Обобщающий урок. Задания на лето.	1

4 класс
68 часов

№ п/п	Раздел	Тема урока с элементами содержания	Кол-во часов
1 четверть -16 часов			
Виды речевой и читательской деятельности <i>Аудирование (слушание) 4ч Чтение 4ч Чтение про себя. 2ч Чтение (работа с учебными, научно-популярными и другими текстами) 1ч</i> <i>Говорение (культура речевого общения) 5ч</i>			
1	Работа с нау поп из	Земной и волшебный мир в волшебных сказках «Два Вэхэляка» (ненецкая сказка)Персей. Древнегреческое сказание Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца Персей. Древнегреческое сказание Икона «Христос спускается в ад» Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).	1
2	Ауд	Русская сказка "Морской царь и Василиса Премудрая" «Хитрый Ембо» (ненецкая сказка) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	1
3	Ауд	«Старик Вяя» (ненецкая сказка) Русская народная сказка «Морозко»	1
4	Ауд	Русская сказка "Сивка-бурка" Русская сказка "Крошечка-Хаврошечка"	1
5	Ч	Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга» Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания	1
6	Ч	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
7	Г	Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка» <i>О Вагле. (коми этическая поэма о герое ненецкого народа Вагле Пиеттимине).</i> Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений	1
8	Г	Внеклассное чтение. Педор Кирон защищает Русскую землю (коми-этическое сказание) Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире» Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1

9	Г	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник" Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	1
10	Г	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник" Л. Лапцуй «Вавлевские камни». Восстание Вауле Пиеттомина. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование)	1
11	Г	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник" Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания	1
12	Г	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник" Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь» Письменное сочинение –описание М. Анисимкова «Ваули» Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1
13	Г	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь» Устное сочинение О Вавле. (коми эпическая поэма о герое ненецкого народа Вауле Пиеттимине). Былина "Садко"Л. Лапцуй. «Человеку поклон», «Врач»	1
14	Ч	Былина «Садко» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости» Устное сочинение. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	
15	Ч	Проверочная работа №1. Ганс Христиан Андерсен "Русалочка" Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Литературная (авторская) сказка.	1
16	Ч	Работа над ошибками. Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Л. Лапцуй. «Победившие смерть»	1
2 четверть-14 часов			
Аудирование (слушание)8ч Чтение 3ч Говорение (культура речевого общения)3ч			
17	Ч	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»	1
18	Ч	«История вторая. Мальчик и девочка» «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств»	1
19	А	Р. Ругин «Обские рыбаки». Л. Лапцуй «Лов на Оби» Василий Жуковский "Славянка" Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель». «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина» Устное сочинение. Адекватное понимание содержания звучащей речи	1
20	А	Внеклассное чтение. Василий Жуковский "Весеннее чувство", Давид Самойлов "Красная осень" Р. Ругин «Тайги хозяин». Л.Лапцуй «Пастухи» Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения	1
21	А	Николай Заболоцкий "Сентябрь", "Оттепель"Николай Л. Лапцуй «Сова», «Смерть совы», «Крик гагары», Николай Р. Ругин «Праздник оленевода», «Оленьи гонки», «Пастух» Определение последовательности событий	1
22	А	Иван Бунин "Нет солнца, но светлы пруды", "Детство" Р. Ругин «Земля моя, ты чхнешь на глазах», «Мольба природы» Владимир Набоков "Обида" Осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению	1
23	А	Владимир Набоков "Обида" Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки» Письменное сочинение Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки» Владимир Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею..." Р. Ругин «Есть обычай добрый у народа», «Путина» Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1
24	А	Р. Ругин «Баллада об орле», «Материнская любовь» Юрий Коваль "Лес, Лес! Возьми мою глоть" Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел» Устное сочинение-рассуждение . Умение	1

		отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения	
25	А	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» Борис Сергуненков "Конь Мотылёк" Репродукция картины В. Ватенина «Голуби в небе» Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.. Определение последовательности событий	1
26	А	Джеральд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). А. Тарханов «Дума о спящем дереве». Ю. Вэлла «Боль вторая». П.Явтысый «Песец» Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями» Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения	1
27	Ч	Афанасьев «В морозный день» Леонид Андреев "Петька на даче" Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы» Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь	1
28	Ч	Контрольная работа №1. Антон Чехов "Ванька" Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визитер». Ю. Шесталов «Сначала была сказка», «Когда качало меня солнце» Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста	1
29	Ч	Работа над ошибками. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Дети за пианино» <i>Письменное сочинение.</i> Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1
30	Г	Внеклассное чтение. Антон Чехов "Мальчики" Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1
3 четверть-22 часа Говорение (культура речевого общения) 9ч Чтение (работа с учебными, научно-популярными и другими текстами) 9ч Письмо (культура письменной речи) 4ч.			
31	Г	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.	1
32	Г	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.	1
33	Г	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.. Ирина Пивоварова "Как провозжают пароходы" Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1
34	Г	Людмила Улицкая "Бумажная победа" Слушаем музыку Ф. Шуберта «Музыкальный момент № 3, фа минор» Людмила Улицкая "Бумажная победа" Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З. Серебряковой «Катя с натюрмортом» <i>Устное сочинение.</i> Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту)	1
35	Г	Зинаида Серебрякова "Катя с натюрмортом", Пабло Пикассо "Девочка на	1

		шаре" Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	
36	Г	Сергей Козлов "Не летай, пой, птица". "Давно бы так, заяц " Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1
37	Г	Внеклассное чтение. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле» Устное сочинение по плану. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту	1
38	Г	Владимир Соколов "О умножение листвы... ", Борис Пастернак "Опять весна" Владимир Соколов "Все чернила вышли, вся бумага... " Особенности диалогического общения: высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт	1
39	Г	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр» Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	1
40	Раб с уч тек	Сергей Козлов «Лисичка» Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА» Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса .Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту	1
41	Раб с уч тек	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.	1
42	Раб с уч тек	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями" Нарисовать иллюстрацию.	1
43	Раб с уч тек	Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц" Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.	1
44	Раб с уч тек	Внеклассное чтение. Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц" Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1
45	П	Константин Паустовский «Теплый хлеб» Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв	1
46	П	Константин Паустовский «Теплый хлеб» Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв	1
47	П	Константин Паустовский «Теплый хлеб» Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си минор И.-С. Баха Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв	1
48	П	Проверочная работа №2. Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»	1
49	Ч	Работа над ошибками. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».Мария Вайсман «Шмыгимышь». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина». Обмен впечатлениями. Понимание смысловых особенностей разных по виду и	1

		типу текстов, передача их с помощью интонирования	
50	Ч	Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения» Обмен впечатлениями Особый язык художников и поэтов. Велимир Хлебников "Кузнечик" Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста	1
51	Ч	Анна Ахматова "Тайны ремесла", "Перед весной "А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой» Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
52	Ч	Александр Кушнер "Сирень"». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень» Владимир Маяковский "Хорошее отношение к лошадям "Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений)	1
4 четверть-16 часов Чтение 11ч Письмо (культура письменной речи) 4ч. Говорение (культура речевого общения) 1ч			
53	Ч	Афанасий Фет "Это утро, радость эта..." Фёдор Тютчев "Как весел грохот..." М. Лермонтов «Парус» Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выбор	1
54	Ч	Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался» Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	1
55	Ч	Самуил Маршак «Как поработала зима!» Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	1
56	Ч	Внеклассное чтение. Пушкин «Евгений Онегин» Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования	1
57	Ч	отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда» Алексей Пантелеев «Главный инженер» Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
58	Ч	Алексей Пантелеев «Главный инженер» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы» Репродукция картины П. Пикассо «Герника» Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи	1
59	Ч	Анна Ахматова «Памяти друга» Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
60	Ч	Н. Рыленков «К Родине» Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное)	1
61	Ч	Н. Рыленков «К Родине» Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт. № 2, Сочинение 18» Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др	1

62	Г	Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования	1
63	Ч	Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений)	1
64	Ч	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...» Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество» Умение находить в тексте необходимую информацию Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	1
65	П	Путешествие в Казань. В мастерской художника. Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему, отзыв Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
66	П	Контрольная работа №2. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту» Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений)	1
67	П	Работа над ошибками. В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Мусы Джалиля». Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему, отзыв	1
68	П	В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Казанский кремль», «Ивановский монастырь». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Петропавловский собор» Итоговый урок. Самостоятельное построение плана собственного высказывания	1